

L'association

ASSEMBLAGES PRODUCTIONS

présente

Créer des paysages sonores à l'école

Un projet proposé par

Alexis Palazzotto

*instituteur retraité, intervenant musical
compositeur, accordéoniste, bandonéoniste*



Contact :
Alexis Palazzotto

Tel : 09 63 54 84 19 / 07 82 82 88 48

Mail : alexis.palazzotto@gmail.com

Site : <http://www.surlapeaudumonde.com/>

Créer des paysages sonores à l'école

Dans quel cadre, pourquoi et comment

"Créer des paysages sonores à l'école" s'appuie sur 30 ans de recherches pédagogiques centrées sur la pratique de la musique en milieu scolaire.

Cette proposition se situe dans le cadre du développement et du renforcement de la pratique artistique et culturelle à l'école, inscrits dans les objectifs fixés par l'éducation nationale.

Pratiquer la musique c'est pratiquer la langue des sons à partir d'un *matériau sonore* dont les divers éléments sont reliés par une syntaxe précise.

La pratique de la musique répond à une série de besoins sociaux : fonctionnels, accompagnant le rapport au sacré, axés sur le divertissement, accompagnant l'expression de la pensée intérieure ou de l'imaginaire.

"Créer des paysages sonores à l'école" se situe précisément sur le plan de l'expression de la pensée intérieure et de l'imaginaire, en s'appuyant sur les objectifs suivants :

Tout d'abord amener les élèves à entrer dans un rapport de jeu et de construction avec les sons qu'ils peuvent émettre à partir de leur propre corps, d'un instrument, ou encore, des sons émis par l'espace environnant.

Ensuite les amener à comprendre que le son est un matériau utilisable pour donner corps et exprimer toute forme de pensée.

Dans ce cadre, les élèves sont placés en situation de manipulation du matériau sonore brut afin d'en maîtriser un certain nombre de techniques permettant l'élaboration d'un langage.

La dernière étape consiste à leur faire pratiquer ce langage dans la création de paysages sonores reposant sur des textes écrits par eux-mêmes ou par d'autres.

Axes fondamentaux

Composer, écrire et lire des pièces sonores en s'appuyant sur une pratique instrumentale utilisant un instrumentarium composé de différentes familles de percussions (peaux, bois, métal, plastique, instruments frottés, agités, percutés).

Éléments de mise en œuvre

Niveaux : du CP au CM2

Nombre d'élèves : le groupe classe dans son ensemble ou travail en demi-groupe

Durée souhaitable des séances : 1 h 30

Nombre de séances souhaitable : de 6 à 9

Lieu d'activité permettant à une classe :

- . d'émettre des sons sans déranger les autres classes
- . assez grand et vide pour permettre la déambulation des élèves

Qui nous sommes

ASSEMBLAGES PRODUCTIONS

SIRET : 793 208 570 000 36

Siège social : Résidence de La Palmeraie
226 Av. de Saint Exupéry
31400 Toulouse

Assemblages productions est une association culturelle type loi 1901, créée en juin 2011 à La Réunion par Mélanie Prochasson (comédienne et soprano lyrique) et Alexis Palazzotto (compositeur, accordéoniste, bandonéoniste et pédagogue).

Son objectif d'oeuvrer à la création et la diffusion du spectacle vivant, ainsi que de proposer des actions d'éducation et de formation musicales à l'encontre de publics variés.

Dans le cadre de la pédagogie Alexis Palazzotto et Mélanie Prochasson ont été amenées à intervenir dans différents types de structures allant du théâtre conventionné (Théâtre du grand marché, Saint Denis de La Réunion), à des hôpitaux de jour pour adolescents, ou encore des conservatoires (CRR de la Réunion), des établissements scolaires du premier ou second degré, et enfin des centres de formation pour futurs enseignants (ESPE, Saint Denis de La Réunion).

Le siège de l'association a été transféré à Toulouse depuis septembre 2017.

ALEXIS PALAZZOTTO

Né le 6 janvier 1957 à Tunis

Accordéoniste, bandonéoniste, compositeur, arrangeur

Instituteur retraité de l'Education Nationale

Installé aux Cammazes (Tarn) depuis septembre 2017

Intervenant musique de 2004 à 2014 dans le premier et second degré, à La Réunion, il crée de nombreuses œuvres enfantines avec les élèves des classes dont il a la charge et participe à des actions de formation continue auprès de étudiants M1 et M2 de l'ESPE de Saint Denis de la Réunion.

Professeur d'accordéon et de classe d'ensemble en école de musique :

BTAR de Flaysoc (VAR) de 1989 à 1994

Ecole d'accordéon du Tampon (La Réunion), de 2002 à 2005

Ecole de musique de Saint Joseph (La Réunion), de 23 à 2005

Réalisations artistiques avec des classes du 1^{er} degré et leurs enseignants :

En tant qu'instituteur

- . Création de contes chorégraphiques et musicaux
- . Elaboration de plusieurs CD pédagogiques en direction des enseignants

En tant qu'intervenant musical dans les écoles

Propose des cycles de travail avec les élèves reposant sur les thèmes suivants :

- . Le rythme, le geste, l'objet et l'espace
- . Espace corps et mouvement dans la pratique artistique
- . Musique, Conte et Création sonore
- . Créer des paysages sonores à l'école

Formation musicale :

Ecole d'accordéon de Draguignan

Deuxième cycle : école internationale d'accordéon du Thor (Vaucluse)

Troisième cycle : conservatoire d'Aix en Provence

Réalisations musicales :

Depuis 1989, participe à la création de nombreux groupes musicaux d'influences classique, traditionnelles, ethniques.

A été programmé sur la scène de plusieurs festivals internationaux

Découverte du Printemps de Bourges en 2004 catégorie musiques du monde

Discographie :

'Messe'

d'après Guillaume de Machaut
avec le groupe 2746 après Rome

Label : L'empreinte digitale
Distribution : Harmonia mundi

'Soufflet-Peaux'

Duo avec le percussionniste Yannick Grazzi
Production : La Voie sonore

Invité

par le groupe PIL KAT
pour l'enregistrement CD '*kat pat kok*