

Le féminin, le masculin et leurs représentations chez les adolescents

Une proposition d'intervention sur la question des représentations du féminin et du masculin au sein d'une population d'adolescents, portée par : Mélanie Prochasson et Alexis Palazzotto

Génèse :

En 2012 le duo AccordéoVox créait le spectacle : **AccordéoVox : les dessous de la bataille amoureuse**, pour le festival OPUS POCUS. A la base de ce projet, la pensée du voyage dans l'intimité d'un accordéoniste. Intimité s'exprimant par la vibration conjuguée des lames de son instrument et des cordes vocales d'une femme, son Accordéone.

Comme toujours la pensée première d'un projet s'ouvre comme un sac à idées au fur et à mesure qu'évolue le travail. Ainsi cette Accordéone dévoilant une partie d'elle même tout au long de chaque pièce musicale, s'est révélée petit à petit en une suite de tableaux exprimant divers aspects des représentations du féminin : l'amoureuse passionnée, la jeune fille naïve, la maîtresse indécise, la renonciatrice, l'amante tueuse...

Le spectacle a fait son chemin dans les salles de l'île (Théâtre les Bambous, Théâtre Canter, Lèspas, Salle Lucet Langenier, Salle Guy Alphonsine, festival Komidi), il a également été joué dans des salles non théâtrales comme à la Chapelle pointue mais aussi chez l'habitant (une dizaine de dates).

C'est dans le cadre de l'organisation d'une série de dates dans des bibliothèques (Médiathèque du Tampon, Bibliothèque Alain Lorraine) que Mélanie Prochasson rencontre Lina Maillot (Directrice de la Médiathèque des Avirons) et que celle-ci, intéressée par le spectacle propose d'emblée de réfléchir à une proposition d'intervention en lien avec celui-ci et en direction d'un public spécifique : les adolescents. En effet, pratiquement accolée au collège Adrien Cadet et non loin du lycée Antoine de Saint Exupéry, la médiathèque draine un lectorat de jeunes personnes pour lesquelles il existe une réelle difficulté de proposer des animations.

Problématique :

L'enjeu était le suivant : il nous fallait faire une proposition qui dans sa forme collerait à la réalité concrète du terrain. Cette question des représentations du féminin et du masculin se pose de manière tout à fait centrale pour cette tranche d'âge.

Nous proposons donc de travailler avec un groupe mixte d'adolescents de la manière suivante :

- Dans un premier temps nous jouerions le spectacle : « AccordéoVox : les dessous

de la bataille amoureuse », puis nous proposerions un bord de scène avec un débat sur la question du féminin et du masculin afin de faire émerger les représentations de chacun.

- Dans un second temps, à partir de ce qui aura émergé du débat, un travail de Théâtre forum * permettra de mettre les adolescents en situation active. L'objectif étant d'amener à une réflexion sur les comportements et schémas de représentations et de voir comment en changer.

Dès lors nous avons à répondre nous mêmes à une série de questions :

- . Comment faire s'exprimer chaque groupe dans sa spécificité sans fausser le dialogue, en convoquant filles et garçons au cours du même débat ?
- . Comment faire entendre à un groupe de filles les éléments exprimés lors du travail avec les garçons, et inversement ?
- . Comment en utilisant les techniques du Théâtre-forum provoquer une rencontre dans la mixité ?
- . Quelles sont les limites de nos compétences pour tirer parti au mieux des réponses apportées ?

Démarche :

Les réponses à ces questions nous ont amenés à proposer la mise en œuvre suivante :

Nous pourrions jouer le spectacle 2 fois, en donnant une représentation spécifique pour un groupe de filles et un groupe de garçons. Pour des raisons de logistiques les représentations pourront s'enchaîner dans la même journée.

En fin de spectacle pourrait se tenir un 'bord de scène-débat' animé par un psychologue. Ce moment serait filmé afin de présenter, dans un second temps, son contenu au groupe inverse. Concrètement il s'agit de filmer le débat se déroulant chez les garçons et de le présenter ensuite au groupe de filles, et inversement.

Après un temps de latence (quelques jours à une semaine ...) nous proposons de faire se rencontrer les deux groupes afin de travailler à partir d'une séance de théâtre-forum mettant en scène tous les participants et proposant des situations concrètes découlant des diverses représentations exprimées. Chaque situation explorera le maximum des conséquences possibles qu'elle engendre et un débat collectif sera provoqué sur les impacts en termes d'affects, de respect humain, de solidarité et de maîtrise de soi.

Une évaluation sera proposée sous la forme suivante :

Après quelques jours de maturation chaque groupe sera sollicité de manière séparée

sur la question suivante :

Après le travail que nous avons effectué ensemble, pensez-vous que vos images du féminin et du masculin ont changé, et si oui, quelles sont-elles à présent ?

* Le **théâtre forum** (source : wikipédia) est une technique de [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre) **théâtre**, mise au point dans les [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1960"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1960) **années 1960** par l'homme de [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre) **théâtre** [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Br%C3%A9sil"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Br%C3%A9sil) **brésilien** [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Augusto_Boal"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Augusto_Boal) **Augusto Boal**, dans les favelas de [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Paulo"](http://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Paulo) **São Paulo**. Le théâtre forum est une des formes du **théâtre de l'opprimé**.

Le principe en est que les comédiens [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Improvisation_th%C3%A9%C3%A2trale"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Improvisation_th%C3%A9%C3%A2trale) **improvisent** puis fixent une [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Fable"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fable) **fable** de 15 à 20 minutes sur des thèmes illustrant des situations d'oppression ou des sujets problématiques de la réalité sociale, économique, sanitaire d'une communauté. Ils vont ensuite la jouer sur les lieux de vie de la communauté à qui est destiné le message. À la fin de la scène le meneur de jeu propose de rejouer le tout et convie les membres du public à intervenir à des moments clé où il pense pouvoir dire ou faire quelque chose qui infléchirait le cours des événements.

Il s'agit d'une technique de théâtre participative qui vise à la conscientisation et à l'information des populations opprimées d'une façon ou d'une autre. Le théâtre forum s'utilise ainsi beaucoup auprès des populations non alphabétisées dans les projets de développement en pays du Sud (par exemple en [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Inde"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Inde) **Inde**, au [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Rajasthan"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rajasthan) **Rajasthan**, au [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Bengale"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bengale) **Bengale** et au [HYPERLINK "http://fr.wikipedia.org/wiki/Maharashtra"](http://fr.wikipedia.org/wiki/Maharashtra) **Maharashtra**), mais est aussi en usage dans les pays développés pour soulever des problèmes de société.