



©Cyril plomteux

AccordéoVox

les dessous de l'accordéon

Contact

Mélanie Prochasson : melanieprochasson@gmail.com

Alexis Palazzotto : alexis.palazzotto@gmail.com

tel : 06 92 70 84 97

Collectif L'Alpaca Rose

Mise en corps, en espace et en mouvement d'une pièce musicale

Projet pédagogique

Présenté par Mélanie Prochasson et Alexis Palazzotto

Constat général concernant l'interprétation de la musique dans le cadre du concert

Si la musique classique, contemporaine ou le jazz met l'accent sur la qualité de l'interprétation, elle relègue parfois au second plan la question du rapport au public.

Or le fait même de se donner à voir en montant sur scène implique une relation d'échange avec le spectateur.

La présence physique de l'artiste, l'adresse au public, l'occupation de l'espace scénique, le travail du corps et des intentions, tous ces paramètres contribuent à enrichir l'interprétation.

Proposition

A travers la pratique d'un travail en atelier, nous proposons d'initier les participants aux techniques de base de la mise en corps, en espace et en mouvement d'une pièce musicale.

Objectif général

A partir de l'apprentissage d'une pièce contemporaine composée par Alexis Palazzotto, il s'agit de rendre capable un groupe d'élèves de la classe d'accordéon du conservatoire, de développer collectivement un jeu corporel et scénique afin de le présenter publiquement en deuxième partie du spectacle : AccordéoVox les dessous de l'accordéon.

Objectifs spécifiques

Rendre les élèves capables de :

- construire des images mentales à partir de l'écoute de la pièce, afin de produire du sens
- lier ces images à la structure de la pièce et les traduire en une narration convoquant les émotions, le jeu corporel et spatial
- mettre en forme une construction scénique
- la donner à voir et à entendre en représentation publique

Organisation du dispositif

Après une première entrevue avec Ariane Lorentz, le dispositif suivant a été présenté :

L'intervention pourrait se dérouler dans la période de mai à juin 2013 sous la forme suivante :

- Une première séance de 3h, prévue un samedi avec l'ensemble des élèves de toutes les classes d'accordéon
- Un cycle se déroulant sur une semaine selon la procédure suivante :
 - . le mardi à St. Denis 2h
 - . le mercredi à St. Pierre 2h + 1h
 - . le jeudi à St. Paul 2h
 - . le vendredi à St. Benoît 2h
 - . le samedi 2h 30 (de 14h à 16h 30), suivie à 18h du concert AccordéoVox les dessous de l'accordéon et à 19h de la représentation des élèves.

Soit un volume horaire total concernant la pédagogie de : 14h 30

En ce qui concerne les lieux de représentations le conservatoire se chargerait du contact avec les partenaires.

Organisation des séances

Première séance

Participants : les élèves des classes d'accordéon de tous les centres

Lieu : le plateau du CNR

Matériel : . 1 tableau confértencier + des feutres de couleur différente
. 1 dispositif d'écoute musicale (fourni par les intervenants)
. 1 accordéon de travail (fourni par les intervenants)
. 1 instrumentarium de percussions (fourni par les intervenants)
. les accordéons des élèves
. 1 cahier, un crayon et un gomme par élève

Déroulement :

Séquence 1 (environ 1h 10)

- 1) Phase de repérage :
 - . présentation générale du projet

- 2) Ecoute de 'Percutango'
 - . écoute libre : faire émerger des éléments de narration (images, situations, histoires...)
 - . écoute analytique de la pièce : dégager la structure musicale de la pièce
- 3) Organisation des éléments de la narration avec la structure musicale de la pièce
 - . écriture d'un petit scénario

Séquence 2 (environ 1h 30)

- 1) Travail corporel à partir de la phrase rythmique qui constitue la charpente de la pièce :
 - . distribution rythmique sur les différents segments du corps (verticalité et horizontalité)
 - . même travail en cumulant les actions et les déplacements
- 2) Conscience de soi et des autres sur un plateau :
 - . occupation de l'espace
 - . équilibre du plateau
 - . relation avec ses partenaires de jeu : faire des propositions, les recevoir, les transformer, les faire évoluer
 - . le chœur et le choryphée : la question du leader
- 3) L'objet accordéon, la relation à l'autre et au groupe
 - . l'accordéon et les détournements possibles dans son utilisation
 - . association de la manipulation de l'instrument avec des gestuelles, des attitudes corporelles, des déplacements
 - . relation avec ses partenaires de jeu : faire des propositions, les recevoir, les transformer, les faire évoluer
 - . le chœur et le choryphée : la question du leader

Séquence 3 (environ 20')

Retour à la pièce musicale et au scénario élaboré précédemment :

- . distribution des rôles et des parties musicales
- . bilan de la séance

Cycle de séances se déroulant du mardi au vendredi

Nombre de séances	: 4
Distribution	: 1 séance par centre
Participants	: le groupe d' élèves d'accordéon de chaque centre
Durée de la séance	: 2 heures
Matériel	: . 1 tableau conférencier + des feutres de couleur différente . 1 dispositif d'écoute musicale (si besoin, fourni par les intervenants) . 1 accordéon de travail (si besoin, fourni par les intervenants) . 1 instrumentarium de percussions (fourni par les intervenants) . les accordéons des élèves

Contenu :

En s'appuyant sur la distribution des rôles et des parties musicales établies lors de la première séance, mise en pratique et répétitions plateau pour chaque groupe.

Regroupement final précédant la représentation

Participants	: les élèves des classes d'accordéon de tous les centres
Lieu	: le plateau où se déroule la représentation
Durée	: 2 h 30
Matériel	: . 1 accordéon de travail (si besoin, fourni par les intervenants) . 1 instrumentarium de percussions (fourni par les intervenants) . les accordéons des élèves

Contenu :

- 1) Mise en commun des montages effectués lors des séances avec les groupes de chaque centre
- 2) Filages

Optimisation du dispositif

Ce dispositif, qui a émergé lors de notre première entrevue, comporte deux éléments sur lesquels il nous semble utile de revenir : le volume et la distribution horaire.

Ayant conscience des contraintes de fonctionnement institutionnelles relatives à la mise en œuvre d'un tel dispositif, nous vous livrons les réflexions suivantes comme des réponses possibles mais certainement à modifier pour les adapter à votre contexte.

Nous pensons que le montage de toutes les actions effectuées dans chaque centre, ainsi que le filage général de la pièce, nécessitent un temps de travail spécifique qu'il nous semble dangereux d'effectuer juste avant la représentation. Le dernier rassemblement avant l'interprétation publique devrait selon nous n'être consacré qu'aux derniers réglages et à quelques filages, afin de verrouiller les acquis et chercher la fluidité sans stresser ni fatiguer les élèves.

Dans le cycle de travail alloué à chaque centre on observe que, concernant le mercredi à St. Pierre, la durée de l'intervention est de 3 heures alors qu'elle n'est que de deux sur les autres centres. Dans un souci de cohérence il nous semblerait judicieux d'établir un format unique de deux heures pour tous les centres.

Pour répondre à ces paramètres nous proposons de répartir le planning des interventions de la manière suivante :

- Une première séance de 3h, prévue un samedi avec l'ensemble des élèves de toutes les classes d'accordéon
- Un cycle se déroulant sur une semaine selon la procédure suivante :
 - . le mardi à St. Denis 2h
 - . le mercredi à St. Pierre 2h
 - . le jeudi à St. Paul 2h
 - . le vendredi à St. Benoît 2h
- Un nouveau regroupement d'une durée de 2h avec tous les élèves des centres, à prévoir un autre samedi
- Enfin une dernière séance de 2 heures avec tous les élèves le jour de la représentation

Soit un volume horaire total concernant la pédagogie de : 15 heures

Cela impliquerait donc de différer la représentation publique d'au moins une semaine après le cycle de travail dans les centres.

Les intervenants

Mélanie Prochasson

Comédienne et chanteuse

Elle étudie le théâtre à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III tout en ayant une pratique théâtrale et musicale (compagnies de théâtre étudiant, ateliers de pratique de marionnettes du Setchouan, soprane dans diverses formations chorales).

Elle met en scène "Die Möwe Kabaret" (1990) un spectacle de cabaret allemand sur des compositions de Kurt Weill, ainsi que trois spectacles musicaux pour enfants : « l'enfant d'éléphant » (adaptation de la nouvelle de Kipling pour voix, violon alto et clarinettes), « Babar » de Poulenc et « les clarinettes solo » (pour trois clarinettes).

Elle poursuit en parallèle une étroite collaboration avec la compagnie Skene Productions : théâtre musical contemporain (compositions de Kagel, Aperghis et Ligeti) et joue Electre dans « Les Choéphores » dans une adaptation contemporaine de Patricia Koseleff (Teatro Pazzo).

En 2005, à La Réunion, elle crée « Melancholia » avec la plasticienne Gabrielle Manglou et Philippe Hoarau (pianiste) et monte une lecture musicale avec le pianiste François Egot autour de Schumann.

Alexis Palazzotto

Accordéoniste, compositeur et pédagogue

Dès l'âge de 14 ans, il anime avec un orchestre de variétés les bals musette de son département. Les influences et les collaborations qui jalonnent sa vie, (musique classique, jazz, électro, musique contemporaine, musiques traditionnelles, danse, théâtre, cirque, arts plastiques...), l'ont amené à parcourir différents mondes artistiques.

Au théâtre il compose, joue et assure la direction musicale de « Dieu vous le rendra » une pièce de P. Papini d'après « L'Opéra de 4 sous » de Bertolt Brecht, puis monte un projet cabaret avec Sabine Deglise (soprano), sur des compositions d'Erik Satie.

Avec la compagnie circassienne « 21°Circus » il travaille à la création de deux spectacles sonores : « Les Tatas diesel » et « Sillages » d'après un poème d'Antonio Machado.

Créateur du groupe Bastring'System avec Laurent Aka Zorteil (claviers et machines à sons) et Alexandre Vincent (batterie) il explore les alliages sonores Accordéon-Electro Dub.

Parallèlement il crée le concept musical des « Rumeurs du monde » à l'intérieur duquel il construit des univers artistiques réunissant les mondes de l'accordéon, des arts plastiques, des arts du mouvement et de l'image sur une base de compositions et de musiques traditionnelles. Il participe avec cette forme d'association à géométrie variable à plusieurs festivals de la zone Océan Indien.

Il participe en 2012 à la création du collectif l'Alpaca Rose. Collectif réunionnais, composé de Sylvie Espérance (comédienne), Isabelle Martinez (comédienne), Mélanie Prochasson (comédienne et chanteuse), Sabine Deglise (chanteuse, soprano).

Parallèlement à sa vie artistique Alexis Palazzotto possède un diplôme d'instituteur. Fonction qu'il a exercée pendant 20 ans dans l'éducation nationale, sur le territoire métropolitain et sur le territoire réunionnais.

En métropole il a travaillé en école d'application et en école Freinet. Durant cette période il a été détaché pendant plusieurs années à l'enseignement de la musique, au conseil pédagogique, au montage et au suivi de projets musicaux dans diverses écoles de la circonscription de Draguignan (var), ainsi qu'au suivi de projets pédagogiques des étudiants de l'IUFM de Draguignan. Il a notamment dirigé un projet musical regroupant 4 écoles autour de l'oeuvre de Mozart Bastien et Bastienne qui s'est joué au théâtre de Draguignan en 1997 et crée plusieurs contes musicaux avec des classes du CP au CM2. Il obtient en 1998 la partie théorique du certificat d'aptitude aux fonctions d'instituteur maître formateur (CAFIMF).

A la Réunion il exerce de 2000 à 2002 les fonctions de personne ressource dans le domaine de la musique, ainsi que plusieurs missions pour le rectorat (conseil et suivi de projets de circonscription, créations musicales enfantines, réflexion sur les sujets musique présentés aux concours d'entrée de l'IUFM ...). Il quitte l'Education Nationale en juillet 2004 pour se consacrer uniquement à son art.