

**Sur la peau du mOnde**  
présente

# **C'est mon Poème ...**

*spectacle jeune public  
de 4 à 10 ans*



©Philippe Vauchelle

**Voix et mise en scène : Mélanie Prochasson**  
**Scénographie : Alexis Palazzotto**

**Site : <https://www.surlapeaudumonde.com>**

## C'est mon poème ... : un moment de poésie pour les petits

Un univers poétique fait de mots, de sons, de livres, de petits objets et de gestes (notamment empruntés à la langue des signes sans pour autant qu'il s'agisse d'un spectacle en Lsf). A la fois drôle et tendre, le spectacle fait cheminer les spectateurs dans un univers hétéroclite qui se remplit peu à peu d'objets, d'images, de sons, d'émotions ...



©Philippe Vauchelle

### Note d'intention :

Au départ il y a eu la demande faite à Mélanie Prochasson, d'une bibliothécaire de l'Aude de proposer, dans le cadre du Printemps des poètes, des lectures poétiques pour des enfants de 3 à 6 ans. Mais très vite s'est imposé le fait de dépasser le simple cadre d'une lecture pour entrer plus en profondeur dans le « vaste monde » qu'est la poésie.

« Quelques peuples seulement ont une littérature, tous ont une poésie » (Victor Hugo)

La poésie en cela qu'elle met en avant l'expressivité de la forme par l'utilisation de sonorités, d'images, d'émotions s'adressent très directement à son interlocuteur, le touche au cœur de ses sens. Et c'est un langage qui parle particulièrement bien aux enfants en ce sens que la poésie s'appuyant sur les sons, les rythmes et les images ceux-ci l'abordent de manière presque tactile. Ils y entrent aisément et sans a priori car elle les renvoie à une grande créativité qui est le terreau même de l'enfance. Dans un texte poétique les mots disent souvent plus qu'eux-mêmes, en renvoyant à des univers métaphoriques d'une grande richesse.

## C'est mon poème ... est une proposition visuelle et sonore

### **Le propos :**

Sur une grande table rouge presque vide se construit peu à peu un univers sonore et visuel fait de multiples émotions :

**le son** : des textes sont parlés ou chantés mais la voix produit aussi des bruits, des sons : sifflements, onomatopées, improvisations vocales, bruitages ...

**l'image** : pour accompagner la voix, de petits objets : une fleur, un oiseau, des albums jeunesse, un bus, quelques cubes, une racine, des cuillères ...

**les émotions** : cet univers est tour à tour drôle, insolite, tendre ... Il parle de la peur mais aussi de la tendresse, de la colère mais également de l'humour. Il évoque et laisse libre de se questionner sur ce qui fait notre monde : la peur du noir, l'amour maternel, la guerre, les jeux, les mots qui fondent notre langage et s'envolent une fois prononcés mais ... pour aller où ? ...

**les mains** : à cet univers fait de sons et d'images s'ajoutent les deux mains de la comédienne qui participent de la construction de ce « vaste petit monde ». Empruntant à la langue des signes, elle les utilise parfois pour signer un mot mais, de manière plus intrinsèque les mains participent d'une chorégraphie du propos et en renforcent les images poétiques.



©Philippe Vauchelle

un univers poétique et théâtral où les mots jouent avec les sons, la musique avec les gestes et l'humour avec le sérieux.

Contact : [melanieprochasson@gmail.com](mailto:melanieprochasson@gmail.com) /// 07 68 21 01 05

<https://www.surlapeaudumonde.com/cest-mon-poeme-3>

# Cie Sur la peau du mOnde

## C'est mon Poème ...

Contact artistique : Mélanie Prochasson / 07 68 21 01 05 /

Contact technique : Alexis Palazzotto / 07 82 82 88 48 /



©Philippe Vauchelle

### Fiche technique

**Durée** : 30 minutes

(Si plusieurs représentations d'affilé, prévoir un minimum 30 minutes entre deux représentations)

**Montage** : 2H30 /// **Démontage** : 1H00

**Jauge** : 30 à 80 personnes maximum suivant configuration de la salle

**Noir ou pénombre souhaitée**

**Installation du public** : Prévoir bancs ou tapis pour installer le public au sol

#### Caractéristiques du lieux d'accueil :

**configuration minimale (fond de scène seul) :**

- profondeur minimum : 3,50m
- largeur minimum de la salle : 4,50m
- hauteur minimum sous plafond : 2,50m

**configuration maximale (fond de scène + pendrillons latéraux) :**

- profondeur minimum : 3,50m
- largeur minimum de la salle : 6m
- hauteur minimum sous plafond : 2,50m

Dispositif frontal qui implique que le public soit placé vraiment face au plateau (éviter des mettre des personnes sur le côté).

**Matériel lumière : autonome : 1 Prise électrique (minimum) est à prévoir**

# Ateliers

## Mise en gestes et en voix d'un texte poétique autour du spectacle *C'est mon Poème ...*

*C'est mon Poème ...* est un spectacle jeune public autour de la poésie qui utilise la voix et les gestes, dont certains apparentés à la LSF (Langue des Signes Française). Il ne s'agit pas d'un spectacle doublé LSF mais bien de l'appropriation d'un langage au service d'un propos artistique (avec toutes les libertés qu'il est possible de prendre dans le cas d'un travail créatif et original).

Les ateliers proposés en regard du spectacle vont dans ce sens et offrent une découverte de l'utilisation d'un langage gestuel, parlé et sonore (bruitages, sons) dans l'interprétation d'un texte poétique.



©Philippe Vauchelle

### Deux propositions possibles :

#### Un atelier pour les 3-6 ans :

Partant de la lectures d'albums adaptés à l'âge des enfants, il s'agira de faire entendre et de faire voir comment à partir de ces supports il est possible d'utiliser sa voix et son corps, dans l'objectif d'amener, peu à peu, les enfants, à s'approprier ces outils afin de créer eux-mêmes un petit univers gestuel et sonore.

**Durée d'un atelier :** 20 à 45 mn (selon l'âge) // **Nombre d'enfants :** 10 – 12 // **Coût :** 50€

#### Un atelier pour les 6-10 ans :

Dans un premier temps la comédienne montrera en s'appuyant sur des extraits du spectacle, la façon qu'elle a d'utiliser sons, gestes et émotions. Ensuite il s'agira pour les enfants de s'approprier ces techniques et de les mettre en œuvre sur un poème proposé par la comédienne.

Le travail commencera par une lecture et une « analyse » du poème. Quelles images, quelles sensations, qu'elles émotions évoque le texte et comment vais je le transcrire ? Ensuite il s'agira de partir de ce matériau pour mettre en gestes et en voix le texte dans une création collective.

**Durée d'un atelier :** 1h00 ou 2h00 (selon la demande) // **Nombre d'enfants :** 10 – 12 // **Coût :** 60€/heure