

Cie Sur la peau du mOnde

présente

Les dessous de la bAtAille Amoureuse

Chansons tendres mais pas que.



© Jocelyne Saris

Chansons en scène pour voix, accordéons, sommiers, lames et boutons

Compositions : Alexis Palazzotto
Textes : Mélanie Prochasson

Contact :

Mélanie Prochasson

melanieprochasson@gmail.com /// 07 68 21 01 05

Site : <https://www.surlapeaudumonde.com>

Le contexte :

D'abord il y eut « Les dessous de la bataille » ; un spectacle théâtre-musical de forme cabaret qui explorait les relations entre un accordéoniste et son instrument. Des rapports parfois tendres, parfois tendus.

*Il me prends / Je me tends
Il me plie et je jouis
On s'agrippe et on rippe
C'est pas d'la mécanique*

Le Chaloupeur



Le spectacle a été créé à la Réunion en 2012 pour le Festival Opus Pocus (Saint Paul) et a fait la première partie du duo Marcel Azzola / Lina Bosatti. Il a ensuite tourné pendant 6 ans.

A la Réunion : « Opus Pocus festival » St Paul , « Leu Tempo festival » St Leu , « festival Komidi » St Joseph , théâtre Lucet Langenier St Pierre, théâtre Guy Alphonsine St André, théâtre des Bambous St Benoît, en bibliothèque et chez l'habitant ...

En France : « le Temple » Revel (31), le Chambon (07), « les Epicuriens » Beaumont (07) chez l'habitant Draguignan, Lorgues, Figanières, (84) ...

Nous nous sommes ensuite tournés vers d'autres projets. Mais nous n'en avons pas vraiment terminé avec la question des rapports tendres et tendus. En 2020, sous la forme d'un duo musical, nous avons repris la thématique (et quelques chansons du spectacle) en la focalisant sur le rapport amoureux.

Le propos :

Sur des musiques ciselées et des textes qui accrochent et écorchent un petit peu, ils sont deux qui **explorent et dissèquent les relations amoureuses** sous toutes ses formes :

un Amour tendre ou hésitant ...

*Je l'aime, je l'aime pas
je l'veux je l'veux pas
dans mon lit pas chez moi
J'aime quand il me prend dans ses bras, qu'il m'enlace comme un boa
qu'il se love au creux de moi
vas y serre-moi dans tes bras
Aïe pas comme ça ! Tu me fais mal là !!! ...*

L'Indécise

un Amour passionné ou désespéré ...

*Et au moment du Grand Amour ...
J'ai fermé les yeux pour toujours*

Les Parques



©JL Bach

un Amour où on y laisse des plumes ! !

*Lili, Lilith ...
Une histoire d'Amour et de sang
Une couturière meurtrière
Un amoureux éconduit découpé en petits morceaux ...*

Lili

La forme :

Les dessous de la bAtAille Amoureuse est un ensemble de **compositions originales** pour voix, accordéon et bandonéon.

Ce sont pour beaucoup des histoires qui mettent en scène des femmes : Rosa, Marinette, Lili, l'Indécise ...

A nos créations s'ajoutent « Louise » (un montage de textes de Louise Labé) et « Rendez-vous manqués » (sur un texte de Alphonse Allais) tout deux mis en musique et arrangés par Alexis Palazzotto.

L'interprétation vocale accorde une place à la dimension théâtrale ; que ce soit en utilisant le parlé/chanté ou bien en donnant corps aux personnages des chansons.

Amour vache, tendre ou passionné, ils sont deux en scène qui décortiquent la relation amoureuse avec humour. Tandis qu'elle distille un texte au cordeau avec une voix à la tessiture étonnante qui module des graves aux aigus, il passe de l'accordéon au bandonéon avec la même dextérité. Dans un évident bonheur d'être là, ils jouent, se jouent, en jouent et nous embarquent dans leurs histoires folles.

Halima Grimal, La Tribune des Tréteaux



©JL Bach

Le duo :



©JL Bach

> > >>> Mélanie Prochasson

Comédienne, chanteuse

Parolière / Autrice

Son parcours débute par le théâtre ; à la fois dans le cadre d'un cursus universitaire à l'Institut d'Etudes Théâtrales, (Sorbonne nouvelle, Paris III), où elle obtient un DEA, et sur scène avec différentes compagnies parisiennes. En parallèle, elle se forme au chant classique (cours particuliers, conservatoire du XI^{ème}).

En 1995, elle crée la Compagnie Alabama Trio (avec une pianiste et un clarinettiste) et met en scène et interprète « die Möwe Kabaret » à partir des chansons de Kurt Weill et Hanns Eisler. Puis elle enchaîne avec trois spectacles musicaux pour enfants, qu'elle écrit, met en scène et interprète: « L'Enfant d'éléphant » (à partir de la nouvelle de Kipling), « Babar » (de Poulenc) et « Les Clarinettes Solos » (trio de clarinette/clowns).

A partir de 1999 elle travaille pour l'ensemble musical nantais Skéné Production. Avec ce dernier elle interprète plusieurs œuvres contemporaines : Aperghis, Kagel, Satie, Lighetti pour trois spectacles musicaux.

En 2005 elle décide de s'installer à la Réunion où elle recrée une compagnie : Assemblage Productions et travaille sur différentes propositions alliant le chant à d'autres pratiques artistiques : « Melancholia », avec un pianiste et une plasticienne, « Robert & Clara Schumann une histoire à quatre mains » avec un pianiste, « Si clic song » avec une danseuse, « Les dessous de la bataille amoureuse » avec un accordéoniste : Alexis Palazzotto.

Elle co-fonde également un collectif d'artistes pluri disciplinaires (chant, danse, théâtre, musique) et monte et interprète « Européanna » à partir du texte de P. Ourednik.

De retour sur le sol métropolitain, elle s'installe en 2015 à Toulouse, puis trois années plus tard dans un petit village du Tarn où elle réside toujours. Rejointe par Alexis Palazzotto qui intègre la compagnie, elle continue son travail artistique d'exploration de formes à la lisière du théâtre et du chant. A deux ils montent :

- Un entre-sort (2017 : le Castera)
- Une lecture musicale et scénarisée de textes de Christine Lavant : « Je veux partager le pain avec les fous » (2017 : Cave Poésie, Toulouse / Médiathèque, Mont-de-Marsan puis 2018 : Goethe Institut, Toulouse)
- Un concert alliant musique classique et chansons traditionnelles italiennes : « Arie & canzone » (2019 : les Cammazes)
- Un concert de leurs propres compositions : « **Chansons ThéâtrOphoniques** » : (2020 : Cave Poésie, Toulouse / la maison d'à coté, Toulouse / dans des jardins privés, Issel / le Kiosque, Isle Jourdain / chez l'habitant, Draguignan / la Source, les Cammazes)



©JL Bach

>>>> Alexis Palazzotto

Accordéoniste, bandonéoniste

Auteur/compositeur

Il débute à 14 ans dans un orchestre de variétés puis complète sa formation à l'école internationale d'accordéon du Thor (84) avec J. Mornet et E. Pisani, et au CNR d'Aix en Provence avec J. M. Marroni.

Attiré par la composition et l'improvisation, il explore ces champs aussi bien via la musique classique et contemporaine, le jazz, les musiques du monde, ou l'électro. Il se produit dans différents festivals de musiques actuelles notamment les MANCAS (Nice) et enregistre deux albums. L'un pour 'la voie sonore' et l'autre chez 'Harmonia Mundi'.

A l'île de la Réunion de 2000 à 2016, il crée le trio 'La Krwazé' avec Samy Waro (percussions) et Armand Clotagatide (chant diphonique et didjéridoo), pour lequel il compose. Son écriture musicale puise aux racines des musiques du monde, qu'il développe dans un jeu de boucles pré-enregistrées de sa composition. Le groupe, nommé **'Découverte du printemps de Bourges'** en 2004, représente La Réunion dans de nombreux festivals de l'océan indien.

Il travaille également pour le cirque (Compagnie 21 Circus) comme compositeur et musicien/acrobate ainsi que pour le théâtre ('Dieu vous le rendra', mise en scène de P. Papini Centre dramatique de l'océan Indien) où il compose, joue et assure la direction musicale de la pièce.

Après un passage par l'Electro-dub avec le groupe Bastring system, il collabore à la création du collectif 'L'Alpaca rose' et monte avec S. Deglise (soprano) 'Savez-vous danser sur un oeil ?' Un spectacle de cabaret inspiré de l'univers de d'Erik Satie.

Il intègre la compagnie 'Théâtre'enfance' comme compositeur et interprète pour : 'Quand les poules auront des ailes', 'Aujourd'hui plus qu'hier', et 'Love me s'il te plaît'. La compagnie est programmée dans tous les festivals de l'île (Tam Tam, Leu Tempo, Komidi ...) ainsi que dans la zone Océan Indien. Elle participe au festival d'avignon 2016 (théâtre Montclar) et enchaîne avec une tournée en Suisse.

Il s'installe dans le Tarn en 2017, où il travaille avec une harpiste (Roxane Martin, Zazplinn Productions, Alès) sur une proposition originale alliant leurs compositions avec un travail sur les parfums. Il intègre ensuite la compagnie Assemblage productions pour laquelle il compose, écrit et interprète dans des genres variés (lectures, des tours de chant, théâtre musical). Il monte également trois solos autour de la poésie : 'Solamente le stelle', de l'histoire de l'accordéon : 'Les mondes de l'accordéon', et un bal aux musiques du monde : 'Les Rumeurs du Bal'.

Discographie :

'Soufflet-peaux' (duo avec un percussionniste . Compositions et pièces de musiques du monde. Ed : La voie Sonore)

'Messe' d'après Guillaume de Machaut avec le Septet 2746 après Rome (ré-écriture contemporaine de la Messe Notre Dame . Ed Harmonia mundi, l'empreinte digitale).