

Cie Sur la peau du mOnde

présente

**Les dessous de la bAtAille Amoureuse**

*Chansons tendres mais pas que.*



© Jocelyne Saris

*Chansons en scène pour voix & accordéons*

**Compositions : Alexis Palazzotto**  
**Textes : Mélanie Prochasson**

**Contact :**

**Mélanie Prochasson**

[melanieprochasson@gmail.com](mailto:melanieprochasson@gmail.com) /// 07 68 21 01 05

**Site : <https://www.surlapeaudumonde.com>**

## Le contexte :

D'abord il y eut « AccordéovOx : les dessous de la bataille » ; un spectacle théâtro-musical de forme cabaret qui explorait les relations entre un accordéoniste et son instrument. Des rapports parfois tendres, parfois tendus.

*Il me prends / Je me tends  
Il me plie et je jouis  
On s'agrippe et on rippe  
C'est pas d'la mécanique ....*

*Le Chaloupeur*



Le spectacle a été créé à la Réunion en 2012 pour le Festival Opus Pocus (Saint Paul) et a fait la première partie du duo Marcel Azzola / Lina Bosatti. Il a ensuite tourné pendant 6 ans.

Mais nous n'en avons pas complètement terminé avec la question des rapports tendres et tendus et en 2023, nous avons repris notre propos.

Nous avons gardé quelques chansons du spectacle, en avons écrits plusieurs autres déclinant la relation amoureuse sous toutes ses formes (passion, tendresse, cruauté, vengeance ... ) et avons entièrement remanié la mise en scène.

## Le propos :

« *L'Amour est un théâtre singulier. C'est un matériau chimique qui se dissèque avec d'infinies précautions ...* »

L'idée est de débâter le sentiment amoureux et de l'explorer sous toutes ses formes. Tout commence avec le démontage d'un accordéon ; pour aller voir dedans comment c'est fait : ce qui se passe dans les caissons, sous le soufflet, sous les peaux, dans les sommiers qui grincent ...



©Jocelyne Saris

Et peu à peu, sur des musiques ciselées et des textes qui accrochent et écorchent un peu aussi, cela raconte des histoires de femmes, de destinées, d'amour ...



©Jocelyne Saris

**Amour déçu Amour criminel Amour désirant Amour carnassier Amour hésitant ...**

## La forme :

**Les dessous de la bAtAille Amoureuse** est un ensemble de **compositions originales** pour voix, accordéon et bandonéon.

Ce sont des histoires qui mettent en scène des femmes : Les Parques, Marinette, Lili, l'Indécise, les Sorcières de Salem ...

A nos créations s'ajoutent « Louise » (un montage de textes de Louise Labé) et « Rendez-vous manqués » (sur un texte d' Alphonse Allais) deux textes mis en musique et arrangés par Alexis Palazzotto.

L'interprétation vocale accorde une place à la dimension théâtrale.

*Amour vache, tendre ou passionné, ils sont deux en scène qui décortiquent la relation amoureuse avec humour. Tandis qu'elle distille un texte au cordeau avec une voix à la tessiture étonnante qui module des graves aux aigus, il passe de l'accordéon au bandonéon avec la même dextérité. Dans un évident bonheur d'être là, ils jouent, se jouent, en jouent et nous embarquent dans leurs histoires folles.*

**Halima Grimal, La Tribune des Tréteaux**



©Jocelyne Saris

*Je l'aime, je l'aime pas  
je l'veux je l'veux pas  
dans mon lit pas chez moi  
J'aime quand il me prend dans ses bras,  
qu'il m'enlace comme un boa  
qu'il se love au creux de moi  
vas y serre-moi dans tes bras  
Aïe pas comme ça ! Tu me fais mal là !!!*

*l'Indécise*

*Danse danse en toute innocence  
Ca ne durera pas je crois  
Danse danse danse ma Belle  
La vie est parfois cruelle*

*Marinette*

*Belle chasserresse elle attend,  
guette, ne bouge pas ... Elie  
s'approche ... d'un coup d'aiguille  
elle l'embroche*

*Lili*

## Le duo :



©Philippe Vauchelle

> > >>> Mélanie Prochasson

Comédienne, chanteuse

Parolière / Autrice

Son parcours débute par le théâtre ; à la fois dans le cadre d'un cursus universitaire à l'Institut d'Etudes Théâtrales, (Sorbonne nouvelle, Paris III), où elle obtient un DEA, et sur scène avec différentes compagnies parisiennes. En parallèle, elle se forme au chant classique (cours particuliers, conservatoire du XI ème).

En 1995, elle crée la Compagnie Alabama Trio (avec une pianiste et un clarinettiste) et met en scène et interprète « die Möwe Kabaret » à partir des chansons de Kurt Weill et Hanns Eisler. Puis elle enchaîne avec trois spectacles musicaux pour enfants, qu'elle écrit, met en scène et interprète: « L'Enfant d'éléphant » (à partir de la nouvelle de Kipling), « Babar » (de Poulenc) et « Les Clarinettes Solos » (trio de clarinette/clowns).

A partir de 1999 elle travaille pour l'ensemble musical nantais Skéné Production. Avec ce dernier elle interprète plusieurs œuvres contemporaines : Aperghis, Kagel, Satie, Lighetti pour trois spectacles musicaux.

En 2005 elle décide de s'installer à la Réunion où elle recrée une compagnie : Assemblage Productions et travaille sur différentes propositions alliant le chant à d'autres pratiques artistiques : « Melancholia », avec un pianiste et une plasticienne, « Robert & Clara Schumann une histoire à quatre mains » avec un pianiste, « Si clic song » avec une danseuse, « Les dessous de la bataille amoureuse » avec un accordéoniste : Alexis Palazzotto.

Elle co-fonde également un collectif d'artistes pluri disciplinaires (chant, danse, théâtre, musique) et monte et interprète « Européanna » à partir du texte de P. Ourednik.

De retour sur le sol métropolitain, elle s'installe en 2015 à Toulouse, puis trois années plus tard dans un petit village du Tarn où elle réside toujours. Rejointe par Alexis Palazzotto qui intègre la compagnie, elle continue son travail artistique d'exploration de formes à la lisière du théâtre et du chant. Chacun de leur côté ont leur propres créations et à deux ils montent entre autre :

- Un entre-sort
- Une lecture musicale et scénarisée de textes de Christine Lavant : « Je veux partager le pain avec les fous »
- Un concert alliant musique classique et chansons traditionnelles italiennes : « Arie & canzone »
- Un concert de leurs propres compositions : « **Chansons Théatrophoniques** »
- Une lecture musicale : Le Brigand de Cavanac pour les Archives Départementales de l'Aude ...



©Philippe Vauchelle

>>>> Alexis Palazzotto

Accordéoniste, bandonéoniste

Auteur / Compositeur

Il débute à 14 ans dans un orchestre de variétés puis complète sa formation à l'école internationale d'accordéon du Thor (84) avec J. Mornet et E. Pisani, et au CNR d'Aix en Provence avec J. M. Marroni.

Attiré par la composition et l'improvisation, il explore ces champs aussi bien via la musique classique et contemporaine, le jazz, les musiques du monde, ou l'électro. Il se produit dans différents festivals de musiques actuelles notamment les MANCAS (Nice) et enregistre deux albums. L'un pour 'la voie sonore' et l'autre chez 'Harmonia Mundi'.

A l'île de la Réunion de 2000 à 2016, il crée le trio 'La Krwazé' avec Samy Waro (percussions) et Armand Clotagatide (chant diphonique et didjéridoo), pour lequel il compose. Son écriture musicale puise aux racines des musiques du monde, qu'il développe dans un jeu de boucles pré-enregistrées de sa composition. Le groupe, nommé '**Découverte du printemps de Bourges**' en 2004, représente La Réunion dans de nombreux festivals de l'océan indien.

Il travaille également pour le cirque (Compagnie 21 Circus) comme compositeur et musicien/acrobate ainsi que pour le théâtre ('Dieu vous le rendra', mise en scène de P. Papini Centre dramatique de l'océan Indien) où il compose, joue et assure la direction musicale de la pièce.

Après un passage par l'Electro-dub avec le groupe Bastring system, il collabore à la création du collectif 'L'Alpaca rose' et monte avec S. Deglise (soprano) 'Savez-vous danser sur un oeil ?' Un spectacle de cabaret inspiré de l'univers de d'Erik Satie.

Il intègre la compagnie 'Théâtre'enfance' comme compositeur et interprète pour : 'Quand les poules auront des ailes', 'Aujourd'hui plus qu'hier', et 'Love me s'il te plaît'. La compagnie est programmée dans tous les festivals de l'île (Tam Tam, Leu Tempo, Komidi ...) ainsi que dans la zone Océan Indien. Elle participe au festival d'avignon 2016 (théâtre Montclar) et enchaîne avec une tournée en Suisse.

Il s'installe dans le Tarn en 2017, où il travaille avec une harpiste (Roxane Martin, Zazplinn Productions, Alès) sur une proposition originale alliant leurs compositions avec un travail sur les parfums. Il intègre ensuite la compagnie Assemblage productions pour laquelle il compose, écrit et interprète dans des genres variés (lectures, des tours de chant, théâtre musical). Il monte également trois solos autour de la poésie : 'Solamente le stelle', de l'histoire de l'accordéon : 'Les mondes de l'accordéon', et un bal aux musiques du monde : 'Les Rumeurs du Bal'.

Discographie :

'**Soufflet-peaux**' (duo avec un percussionniste . Compositions musiques du monde. Ed : La voie Sonore

'**Messe**' d'après Guillaume de Machaut avec le Septet 2746 après Rome (ré-écriture contemporaine) Ed Harmonia mundi, l'empreinte digitale