

# Cie sur la peau du mOnde



poissOn pOmme Oiseau

spectacle très jeune public : 12 mois – 3 ans

Création 2024



©Philippe Vauchelle

**durée : 20 minutes environs**

**contact :**

Mélanie Prochasson

07 68 21 01 05

melanieprochasson@gmail.com

Cie sur la peau du mOnde

<https://www.surlapeaudumonde.com/>

## o o O poissOn pOmme Oiseau une proposition d'entrée dans la littérature

### La littérature, pourquoi ?

La lecture favorise le développement du langage et de la mémoire, elle permet de mettre des mots sur des images et des émotions. L'enfant découvre le monde et la lecture stimule son imagination et sa créativité.

Se familiariser avec la musicalité de la langue et enrichir son vocabulaire ; lire des livres aux tout-petits c'est leur permettre de découvrir des sonorités, des mots nouveaux, de mieux **maitriser leurs émotions, leurs peurs.**



Leur raconter des histoires c'est **les aider à grandir, à comprendre le monde**

« Et tournent les pages des livres  
Ecoute le secret de la vie  
Et tourne les pages des livres  
Pour les grands et les petits ... »

Le propos n'est pas de raconter une histoire mais de voyager au milieu d'elles, de traverser différents univers, différentes aventures. C'est un éveil au livre, au mot, à l'image, au son ; une invitation au regard, à l'écoute, à la découverte.

**Au sol** un tapis et deux lampes : l'une est la veilleuse que l'on allume à la nuit tombée pour faire fuir les ombres de la nuit et, au creux du lit, se raconter des histoires, l'autre est le soleil qui se lève au matin et qui conclue la nuit.

**Au centre** du tapis, la comédienne, de la robe de laquelle sortent les histoires qu'elle donne à voir et à entendre. La proposition est de faire entendre les texte, et d'en donner **une interprétation qui mêle la parole, le geste, le chant.**



### le chant :

Des chants, pas des comptines, mais un vrai travail vocal (avec notamment quelques citations de Prokofiev ou de Saint Saens).

Pourquoi cet accent mis sur la voix ?

Parce que les tous petits l'associent à de nombreuses sensations : auditives, visuelles, tactiles ... et qu'elle est une donnée fondamentale pour eux qui aiment par-dessus tout voir, entendre, sentir et toucher en même temps.

Parce que la voix de type lyrique qui est ici utilisée n'est pas ce qu'ils entendent communément et que cette découverte participe de leur éveil au monde et enrichit et développe leur écoute.

### le geste :

Pour raconter la comédienne utilise aussi ses mains comme langage. Il s'agit parfois de langue des signes, parfois de gestes purement poétiques mais qui sont signifiants.

Pourquoi utiliser ainsi le geste signé ?

Parce que la langue des signes (de plus en plus utilisée par les professionnels de la petite enfance : personnels des crèches, des MAM ...) est un langage de transition pour les tous petits, qui leur permet d'illustrer des mots utilisés couramment, (manger, dormir, encore, mal, maman, papa ...) mais qu'ils ne sont pas forcément en capacité motrice d'énoncer. Le langage gestuel leur permet alors de traduire et d'exprimer leurs sensations, leurs envies, leurs difficultés. C'est par ailleurs un langage particulièrement métaphorique et qui a en cela une place particulièrement pertinente dans un univers artistique.





**Mélanie Prochasson**

**comédienne chanteuse  
metteuse en scène**

Son parcours débute par le théâtre dans le cadre d'un cursus universitaire à l'Institut d'Etudes Théâtrales, (Paris III), où elle obtient un DEA.

Elle joue pour diverses compagnies, se forme également au chant classique et travaille sur différents projets avec l'ensemble musical nantais Skéné Production, avec qui elle interprète plusieurs œuvres contemporaines de Ligeti, Aperghis, Kagel, et Satie.

En parallèle elle travaille sur deux spectacles pour enfants qu'elle met en scène et dans lesquels elle joue : une adaptation de l'Enfant d'éléphant de Kipling et une autre du Babar de Poulenc. Elle met également en scène un trio de clarinettes pour un spectacle jeune public : « les clarinettes solo ».

Ses spectacles, au maillage du théâtre et de la musique s'intéressent à la frontière tenue entre parole et chant, rythme des mots et musique des corps.

Au sein de la Cie **sur la peau du mOnde** qu'elle co-dirige, **elle écrit pour le jeune et très jeune public et également pour les adultes.**

Elle propose aussi lectures, performances et ateliers en lien avec la voix et la lecture.

## FICHE TECHNIQUE



Spectacle autonome et intimiste pouvant se jouer dans des lieux non dédiés type médiathèque, crèche ...

Fond de scène et lumière fournis par la compagnie / pas de sonorisation

Spectacle pour des enfants entre 12 mois et 3 ans

Durée : 20 minutes environ

Jauge : de 30 à 50 personnes enfants et adultes suivant configuration de la salle (spectacle intimiste)

Possibilité de jouer 2 fois par jour // 1 personne en tournée

Espace scénique : 4m d'ouverture X 3m en profondeur // Pouvoir faire une pénombre // Montage 2 h Démontage 1 h // Nécessité d'avoir 1 prise électrique à proximité

**Contact :**

**Mélanie Prochasson**

**07 68 21 01 05 /// [melanieprochasson@gmail.com](mailto:melanieprochasson@gmail.com)**

**Cie sur la peau du mOnde**

<https://www.surlapeaudumonde.com>