

**Sur la peau du mOnde**  
présente

## ***Ciao Giorgina***

*Itinéraire d'un enfant de l'accordéon  
et de l'émigration italienne*



*Philippe Vauchelle*

*spectacle musical et théâtralisé  
à partir de 10 ans*

**Conception et interprétation : Alexis Palazzotto**

**Mise en scène : Mélanie Prochasson**

Site : <https://www.surlapeaudumonde.com>

## Ciao Giorgina

un récit de vie qui entremêle les destins croisés des migrations italiennes, des moments phares de la vie de l'accordéon et l'histoire personnelle d'Alexis Palazzotto



**La Giorgina** c'est l'accordéon en argot italien, compagne de voyage des bords de la méditerranée aux faubourgs de Buenos aires, des ruelles tunisiennes aux pavés parisiens.



*Photos extraites de 'L'accordéon, Pierre Monichon ed. Van de velde/Payot Lausanne*



## Note d'intention :

Au départ il y a eu cette recontre fortuite avec l'accordéon. J'avais 6 ans, je débarquais d'Italie et ne connaissais même pas l'existence de l'instrument. Mes parents voulaient que j'apprenne le piano mais... plus de place au conservatoire en classe de piano. Comme par hasard, *au coind'la rue là-bas* il y avait une école d'accordéon..

Et voilà comment par les jeux du destin je me retrouve à perpétuer l'histoire des accordéonistes italiens émigrés en France.

Quelque chose pousse parfois l'humain à observer dans le miroir de l'histoire du monde le chemin qu'il a parcouru. Pour l'artiste que je suis, ce jeu subtil entre l'intérieur et l'extérieur a fait écho à mon désir de création.

Instantanément sont apparus des éléments cruciaux mêlant mon identité d'accordéoniste, l'empreinte profonde de mon italianité et l'histoire des flux migratoires qui ont modelé l'Europe entre le 19ème et le 20ème siècle et l'histoire de l'accordéon.

Les premiers fils de l'écriture étaient là



*Amélie Galup*

*Entre le 19ème et le 20ème siècle, environ 26 millions d'Italiens sont partis sur les routes et ont traversé les mers*

## Le propos :

Autour d'une scène peuplée d'accordéons se déroule un récit musical et théâtralisé en forme d'allers et retours, ponctué d'éléments biographiques, historiques et organologiques



Jean Luc Bach

## Les pièces musicales et l'organologie :

Le programme musical s'étend de la musique classique (Bach, Satie) au blues, en passant par les musiques traditionnelles italiennes, auvergnates, irlandaises, la chanson italienne, le rock, le tango argentin.. et des compositions

On explore au sens propre et au sens figuré l'intime de l'accordéon : lames, claviers soufflets, sommiers, soupapes..

*..quand les soupapes se lèvent  
ça ouvre des lumières et quand  
les lumières s'ouvrent ça laisse  
passer l'air. C'est là que tout  
bascule..*



Philomène Roche

## La langue :

L'Italien s'invite au détour du chemin.

Une phrase, une histoire, un souvenir, suffisent à le faire apparaître, fantôme d'une vie passée, rêvée ou phantasmée

*Sole alla valle sole alla collina  
Per le campagne non c'é piu nessuno  
Addio addio amore  
Io vado via  
Amara terra mia  
Amara e bella*



*Philippe Vauchelle*

*le Piano à Bretelles, la Boîte à frissons, le Poumon nacré  
pour nous c'était Giorgina, LA Giorgina !*

## Fiche technique

**Durée** : 1h15 (peut être suivi d'un bord de scène)

**Public** : à partir de 10 ans

**Droits SACEM** : oui

**Montage** : 2H30 /// Démontage : 1H00

**Jauge** : 30 à 80 personnes maximum suivant configuration de la salle

**Noir ou pénombre souhaitée**

**Installation du public** : Dispositif frontal. Prévoir chaises, bancs ou gradinage

**Espace scénique minimum (fond de scène seul) :**

- profondeur minimum : 3,50m
- largeur minimum de la salle : 4,50m
- hauteur minimum sous plafond : 2,50m

**Espace scénique maximum ((fond de scène + pendrillons latéraux) :**

- profondeur minimum : 3,50m
- largeur minimum de la salle : 6m
- hauteur minimum sous plafond : 2,50m

**Matériel lumière** : autonome 2 Prises électriques (minimum) sont à prévoir

**Notre site :**

<https://www.surlapeaudumonde.com/>

**Contact**

Alexis Palazzotto

07 82 82 88 48 // 09 63 54 84 19

[alexis.palazzotto@gmail.com](mailto:alexis.palazzotto@gmail.com)