

Sur la peau du mOnde
présente

C'est mon Poème ...

*spectacle jeune public
de 4 à 10 ans*



©Philippe Vauchelle

Voix et mise en scène : Mélanie Prochasson
Scénographie : Alexis Palazzotto

Site : <https://www.surlapeaudumonde.com>

C'est mon poème ... : un moment de poésie pour les petits

Un univers poétique fait de mots, de sons, de livres, de petits objets et de gestes (notamment empruntés à la langue des signes sans pour autant qu'il s'agisse d'un spectacle en Lsf). A la fois drôle et tendre, le spectacle fait cheminer les spectateurs dans un univers hétéroclite qui se remplit peu à peu d'objets, d'images, de sons, d'émotions ...



©Philippe Vauchelle

Note d'intention :

Au départ il y a eu la demande faite à Mélanie Prochasson, d'une bibliothécaire de l'Aude de proposer, dans le cadre du Printemps des poètes, des lectures poétiques pour des enfants de 3 à 6 ans. Mais très vite s'est imposé le fait de dépasser le simple cadre d'une lecture pour entrer plus en profondeur dans le « vaste monde » qu'est la poésie.

« Quelques peuples seulement ont une littérature, tous ont une poésie » (Victor Hugo)

La poésie en cela qu'elle met en avant l'expressivité de la forme par l'utilisation de sonorités, d'images, d'émotions s'adressent très directement à son interlocuteur, le touche au cœur de ses sens. Et c'est un langage qui parle particulièrement bien aux enfants en ce sens que la poésie s'appuyant sur les sons, les rythmes et les images ceux-ci l'abordent de manière presque tactile. Ils y entrent aisément et sans a priori car elle les renvoie à une grande créativité qui est le terreau même de l'enfance. Dans un texte poétique les mots disent souvent plus qu'eux-mêmes, en renvoyant à des univers métaphoriques d'une grande richesse.

C'est mon poème ... est une proposition visuelle et sonore

Le propos :

Sur une grande table rouge presque vide se construit peu à peu un univers sonore et visuel fait de multiples émotions :

le son : des textes sont parlés ou chantés mais la voix produit aussi des bruits, des sons : sifflements, onomatopées, improvisations vocales, bruitages ...

l'image : pour accompagner la voix, de petits objets : une fleur, un oiseau, des albums jeunesse, un bus, quelques cubes, une racine, des cuillères ...

les émotions : cet univers est tour à tour drôle, insolite, tendre ... Il parle de la peur mais aussi de la tendresse, de la colère mais également de l'humour. Il évoque et laisse libre de se questionner sur ce qui fait notre monde : la peur du noir, l'amour maternel, la guerre, les jeux, les mots qui fondent notre langage et s'envolent une fois prononcés mais ... pour aller où ? ...

les mains : à cet univers fait de sons et d'images s'ajoutent les deux mains de la comédienne qui participent de la construction de ce « vaste petit monde ». Empruntant à la langue des signes, elle les utilise parfois pour signer un mot mais, de manière plus intrinsèque les mains participent d'une chorégraphie du propos et en renforcent les images poétiques.



©Philippe Vauchelle

un univers poétique et théâtral où les mots jouent avec les sons, la musique avec les gestes et l'humour avec le sérieux.

Contact : melanieprochasson@gmail.com /// 07 68 21 01 05

<https://www.surlapeaudumonde.com/cest-mon-poeme-3>

Cie Sur la peau du mOnde

C'est mon Poème ...

Contact : Mélanie Prochasson / 07 68 21 01 05 /



©Philippe Vauchelle

Fiche technique

Durée : 30 minutes

(Si plusieurs représentations d'affilé, prévoir un minimum 30 minutes entre deux représentations)

Montage : 2H30 /// **Démontage** : 1H00

Jauge : 30 à 80 personnes maximum suivant configuration de la salle

Noir ou pénombre souhaitée

Installation du public : Prévoir bancs ou tapis pour installer le public au sol

Caractéristiques du lieux d'accueil :

configuration minimale (fond de scène seul) :

- profondeur minimum : 3,50m
- largeur minimum de la salle : 4,50m
- hauteur minimum sous plafond : 2,50m

configuration maximale (fond de scène + pendrillons latéraux) :

- profondeur minimum : 3,50m
- largeur minimum de la salle : 6m
- hauteur minimum sous plafond : 2,50m

Dispositif frontal qui implique que le public soit placé vraiment face au plateau (éviter des mettre des personnes sur le côté).

Matériel lumière : autonome : 1 Prise électrique (minimum) est à prévoir