

Ornaisons : les comédiens ont donné vie aux doléances des citoyens de l'Aude



Les cahiers de doléances ont été lus sur scène.

Une lecture théâtralisée des cahiers de doléances audois, rédigés en 2019 lors du mouvement des Gilets jaunes, a permis de redonner vie à ces paroles citoyennes.

En 2020, le Comité économique social et environnemental de l'Aude s'est intéressé au sort réservé aux "cahiers de doléances" audois, ouverts en 2019 par certaines mairies dans le contexte tendu du mouvement des Gilets jaunes.

À la suite d'un travail de recension, de numérisation et de lecture, décision a été prise de monter un spectacle, créé le 6 décembre 2024 à l'Hôtel du département de l'Aude. Cette lecture théâtralisée a donc été donnée à la salle polyvalente du village en présence de personnalités qui ont pris la parole pour le présenter. Sébastien Gasparini, premier adjoint au maire d'Ornaisons remerciait la Milcom, le département de l'Aude et le CESE et se félicitait de *"la mise en œuvre de ce moment artistique et citoyen qui présente une parole forte sur des sujets, hélas, toujours d'actualité"*.

Le représentant du CESE soulignait que la motivation de cet événement est *"une politesse démocratique, ce que les gens ont voulu dire devant être accessible à tous, même ce qui est désagréable"*. De son côté, Valérie Dumontet, vice-présidente du conseil départemental de l'Aude, concluait les discours en soulignant que ce spectacle *"véhicule des valeurs de citoyenneté et de démocratie locale"*.

Un spectacle collectif et engagé

Avant la lecture, la représentante de la Milcom remerciait la mairie et les artistes qui allaient donner une prestation fort appréciée du public. À l'issue du spectacle, les comédiennes et comédiens Mélanie Prochasson, Valérie Muzetti, Laurent Soffiati ainsi que l'accordéoniste Alexis Palazzotto,

répondaient aux questions des spectateurs et expliquaient leur méthode de travail. *"Nous avons recherché la poésie dans l'humain, précisaient-ils, et la présence de la musique s'est vite révélée indispensable à cette création"*. Insistant sur le caractère collectif de leur création, les comédiens concluaient ainsi : *"Il y a plus de voix que nos trois voix dans ce spectacle"*.

À travers ce travail de mise en valeur de la parole citoyenne exprimée dans ces "cahiers de doléances", l'Aude permet à toutes et à tous de reprendre ces débats et, pourquoi pas, d'y puiser une inspiration pour l'élaboration de projets futurs. **Marion Llense**