

Sur la peau du mOnde
présente

Ciao Giorgina

*Itinéraire d'un enfant de l'accordéon
et de l'émigration italienne*



Philippe Vauchelle

*spectacle musical et théâtralisé
à partir de 10 ans*

Conception et interprétation : Alexis Palazzotto

Mise en scène : Mélanie Prochasson

Site : <https://www.surlapeaudumonde.com>

Ciao Giorgina

un récit de vie qui entremêle les destins croisés des migrations italiennes, des moments phares de la vie de l'accordéon et l'histoire personnelle d'Alexis Palazzotto



Entre le 19ème et le 20ème siècle, environ 26 millions d'Italiens sont partis sur les routes et ont traversé les mers

La Giorgina c'est l'accordéon en argot italien, compagne de voyage des bords de la méditerranée aux faubourgs de Buenos aires, des ruelles tunisiennes aux pavés parisiens.



Joelyne Saris

Note d'intention :

Au départ il y a eu cette recontre fortuite avec l'accordéon. J'avais 6 ans, je débarquais d'Italie et ne connaissais même pas l'existence de l'instrument. Mes parents voulaient que j'apprenne le piano mais... plus de place au conservatoire en classe de piano. Comme par hasard, *au coind'la rue là-bas* il y avait une école d'accordéon..

Et voilà comment par les jeux du destin je me retrouve à perpétuer l'histoire des accordéonistes italiens émigrés en France.

Quelque chose pousse parfois l'humain à observer dans le miroir de l'histoire du monde le chemin qu'il a parcouru. Pour l'artiste que je suis, ce jeu subtil entre l'intérieur et l'extérieur a fait écho à mon désir de création.

Instantanément sont apparus des éléments cruciaux mêlant mon identité d'accordéoniste, l'empreinte profonde de mon italianité et l'histoire des flux migratoires qui ont modelé l'Europe entre le 19ème et le 20ème siècle et l'histoire de l'accordéon.

Les premiers fils de l'écriture étaient là



Jocelyne Saris

Le propos :

Autour d'une scène peuplée d'accordéons se déroule un récit musical et théâtralisé en forme d'allers et retours, ponctué d'éléments biographiques, historiques et organologiques



Jean Luc Bach

Les pièces musicales et l'organologie :

Le programme musical s'étend de la musique classique (Bach, Satie) au blues, en passant par les musiques traditionnelles italiennes, auvergnates, irlandaises, la chanson italienne, le rock, le tango argentin.. et des compositions

On explore au sens propre et au sens figuré l'intime de l'accordéon : lames, claviers soufflets, sommiers, soupapes..

*..quand les soupapes se lèvent
ça ouvre des lumières et quand
les lumières s'ouvrent ça laisse
passer l'air. C'est là que tout
bascule..*



Philomène Roche

La langue :

L'Italien s'invite au détour du chemin.

Une phrase, une histoire, un souvenir, suffisent à le faire apparaître, fantôme d'une vie passée, rêvée ou phantasmée

*Sole alla valle sole alla collina
Per le campagne non c'é piu nessuno
Addio addio amore
Io vado via
Amara terra mia
Amara e bella*



Philippe Vauchelle

*le Piano à Bretelles, la Boîte à frissons, le Poumon nacré
pour nous c'était Giorgina, LA Giorgina !*

Fiche technique

Durée : 1h15 (peut être suivi d'un bord de scène)

Public : à partir de 10 ans

Droits SACEM : oui

Montage : 2H30 /// **Démontage** : 1H00

Jauge : 30 à 80 personnes maximum suivant configuration de la salle

Noir ou pénombre souhaitée

Installation du public : Dispositif frontal. Prévoir chaises, bancs ou gradinage

Dimension min du plateau :

- profondeur : 3,50m
- ouverture : 5m
- hauteur minimum sous plafond : 2,40m

Dispositif lumière : autonome. 3 Prises électriques sont à prévoir

Contact

Alexis Palazzotto

07 82 82 88 48 // 09 63 54 84 19

alexis.palazzotto@gmail.com

Notre site :

<https://www.surlapeaudumonde.com/>