

Sur la peau du mOnde
présente

Mon Théâtre de Papier

lecture théâtralisée jeune public
3 à 10 ans



©Didier Desplats

Interprétation et mise en scène : Mélanie Prochasson

contact :
melanieprochasson@gmail.com /// 07 68 21 01 05

Site : <https://www.surlapeaudumonde.com>

Mon Théâtre de Papier ce sont six petites histoires pour enfants racontées sous forme de kamishibaï.

Mon Théâtre de Papier ce sont six petites histoires poétiques et drôles : celle du scarabée au cœur brisé, celle de la grenouille qui ne voulait pas se faire embrasser, celle de la lune qui part à la chasse aux cauchemars, et quelques autres encore ...

Mon Théâtre de Papier c'est un petit butaï sur un guéridon duquel sortent une plume, une ombrelle de papier, une fleur et quelques menus objets ...



©Didier Desplats

La lecture s'adresse aux enfants à partir de 3 ans et jusqu'à 10 ans et peut se voir en famille ou faire l'objet de représentation en milieu scolaire ou en bibliothèques.

D'origine japonaise, le mot kamishibaï se traduit littéralement par «pièce de théâtre sur papier ». Apparu dès le XII^{ème} siècle au Japon, il se popularise au XX^{ème} siècle et jusque dans les années 1950. Introduit en France au cours des années 1970 et particulièrement utilisé dans la pédagogie Freinet, c'est un genre narratif à part entière où le « Raconteur » interprète des histoires tout en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs en utilisant un petit castelet nommé butaï.

Plus d'infos ici : <https://www.surlapeaudumonde.com/mtp/>

Cie Sur la peau du mOnde // Mon Théâtre de Papier

Fiche technique

Contact : Mélanie Prochasson / 07 68 21 01 05 /



©Didier Desplats

Durée : 30 minutes

(Si plusieurs représentations d'affilé, prévoir un minimum 30 minutes entre deux représentations)

Montage : 1H00 /// **Démontage** : 1H00

Jauge : 30 à 80 personnes maximum suivant configuration de la salle

Installation du public : Prévoir bancs ou tapis pour installer le public au sol

Caractéristiques du lieux d'accueil :

Dispositif frontal qui implique que le public soit placé vraiment face au plateau (éviter des mettre des personnes sur le côté).